



## ETIQUETTE DE LA PISTE

L'étiquette de la piste de danse n'est pas une liste de règlements mais plutôt un moyen d'utiliser la piste de danse de sorte que tout le monde puisse danser et prenne du plaisir!

Afin de permettre aux danseurs en couple et en ligne de danser ensemble, les danses sont exécutées au bon endroit et si le "disc-jockey" fait un bon mélange de musique tout en mentionnant la ou les danses possibles, il devrait y avoir de la place pour tout le monde! En effet, l'Etiquette sur la Piste de Danse sert à augmenter l'espace disponible pour danser.

- Un plancher de danse en bois doit être traité avec soin. Les boissons, la nourriture, les cigarettes, la gomme ou toute substance étrangère ne devraient jamais être apportées sur un plancher de danse. Cela s'avérerait dangereux, désagréable et pourrait tacher le bois.
- Il n'est vraiment pas de bon goût de socialiser (tenir conversation) sur la piste danse. Lorsque la danse est terminée il faut quitter rapidement la piste de danse et revenir pour la suivante.
- Lorsque la danse est exécutée en couple, autour de la piste, les danseurs doivent se déplacer dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. C'est ce qu'on appelle "la ligne de danse". Ne pas danser dans le sens contraire (i.e. dans le sens des aiguilles d'une montre) sauf si cela est indiqué dans la danse et si tout le monde danse la même chose.
- La piste est habituellement divisée en lignes concentriques (voir graphique plus haut) et la ligne extérieure est la "plus rapide". C'est sur cette ligne que vous danserez le "Two-Step" ou la "Valse". Selon l'étendue du plancher de danse, il y aura un cercle "intérieur" sur lequel vous pourrez danser des danses de partenaires qui avancent moins vite comme le "Schottisches" ou le "Ten-Step". Si vous dansez ces danses plus lentes, restez dans le cercle intérieur et laissez passer les danseurs plus rapides dans le cercle extérieur. Le plus au centre vous êtes, le plus lentement vous pouvez danser. Les danseurs en ligne, de swing ou de rock se placent au CENTRE de la piste de danse. Danseurs-partenaires, veuillez donc ne pas vous placez trop au centre de la piste. Lorsqu'il n'y a pas de danseurs en ligne, les danseurs de swing ou de rock devraient se placer au centre de la piste; si la piste est trop petite, ils se placent dans les coins extérieurs de la piste.
- Les danseurs en ligne ne devraient jamais occuper toute la piste et empêcher les autres danseurs de danser (ex: rock, swing, couples...). Non seulement, c'est de mauvais goût, mais cela donne une très mauvaise réputation à la danse en lignes. De même, les couples qui dansent autour

de la piste (Two-Step, Schottische...) ne devraient jamais couper vers le centre de la piste car certains mouvements peuvent créer de sérieux accidents. Ne jamais aller au centre de la piste lorsqu'il y a des danseurs en lignes.

- Les danseurs en ligne doivent toujours être conscients des danseurs autour d'eux ainsi que des danseurs en couple qui pourraient s'approcher du bord de la piste. Plus le rythme de la danse est rapide, plus les pas sont petits! En d'autres mots, faites attention à ne pas frapper quelqu'un, lui écraser le pied de façon à ce qu'il/elle ne puisse danser demain, ou faire tomber une dame qui tourne tellement rapidement qu'elle n'a pas eu la possibilité de voir cette jambe qui dépasse.
- DANSEZ JUSQUE DANS LES COINS! On a tous vécu cela! Vous dansez une danse populaire en lignes et vous êtes placé(e) à l'un des coins de l'aire du CENTRE. Et vous les voyez venir! Monsieur Two-Step s'approche du coin et le coupe. Il entre donc dans l'aire des danseurs en couples plus lents. Ces derniers doivent ou bien reculer ou bien se pousser vers le centre. Mais vous, danseur en ligne, vous êtes là!!! Ils vous fusillent du regard; vous leur rendez la pareille et restez sur vos positions. Ils essaient donc de réclamer leur aire et le clown qui a commencé cette pagaille, Monsieur Two-Step, les fusillent du regard. Bon, vous êtes fâchés!!! Les danseurs-partenaires sont fâchés contre vous ET contre Monsieur Two-Step; et M. Two-Step se dépêche d'avancer en maugréant après le clown qui était sur sa route. Plus personne ne s'amuse. Il faut donc utiliser les coins; la piste de danse s'en trouve augmentée d'autant.
- DANSEURS EN LIGNES, UTILISEZ LA PISTE DE FACON STRATÉGIQUE! La première personne sur la piste de danse détient habituellement le droit de définir la danse. Toutefois, en toute courtoisie et afin que tout le monde ait l'opportunité de danser ce qu'il veut, si vous pensez que la danse est bien connue de tous, placez-vous au centre de la piste; mais, si cette danse est peu connue, placez-vous plutôt sur un des côtés de la piste centrale, afin d'utiliser la piste de façon optimale.
- DANSEURS EN LIGNES, FAITES FACE AU MUR LE PLUS LARGE. Les lignes s'étirent plus facilement que dans l'autre sens; les danseurs ont tendance à se joindre à une ligne déjà faite plutôt que d'en commencer une autre. Vous n'êtes pas obligés de faire face à l'orchestre ou au disc-jockey.
- SOYEZ TOUJOURS COURTOIS SUR UNE PISTE DE DANSE! Si vous dansez en couple, veillez à ce que votre partenaire, meneurs ou meneuses, ne se cogne pas sur les autres ou ne tombe pas par terre. Elle ne peut pas voir ce qu'il y a derrière elle! S'il y a collision, veillez à toujours vous excuser même si ce n'est pas de votre faute! C'est une bonne façon de se faire des amis. N'en faites toutefois pas une habitude! Dans les compétitions de danse, les juges pénalisent toujours celui ou celle qui a frappé d'autres danseurs!

Sources: Don Deyne / Julian Gothard