



Footsteps

En français – grand merci a Brigitte Zerah (Paris) pour la traduction
 Choreographed by **Nicola Lafferty & Rachael McEnaney (October 2011)**
 Nicola: www.worlddancemasters.com - Nicola@worlddancemasters.com
 Rachael: www.dancejam.co.uk - Rachaeldance@me.com
 Tel: 07968 181933



Description:	64 Counts, 4 Walls, Intermediate line dance
Music:	"Footsteps (feat Wayne Rodriguez)" – Machel Montano & Xtatic (available on itunes and all major mp3 websites)
Count In:	32 counts from when first heavy beat kicks in <i>Approx 143bpm</i>
Notes:	Il y a un restart au 5ème mur. Commencer le 5ème mur face à 12 :00, faire les premiers 32 temps & restart face à 12:00

Section	Footwork	End Facing
1 - 8	Touch R, step R, Touch L, step L, R jazz box with ¼ turn R.	
1 2 3 4	Toucher D en diagonal droite (1), ramener D (2), toucher G en diagonal gauche (3), ramener G (4) <i>Styling: toucher avec le pied entier presque comme un stomp, en même temps avec le bras opposé faire un mouvement de haut en bas bras pliés main en haut ng a chain in a 'pumping' action.</i>	12.00
5 6 7 8	Croiser D devant G (5), commencer 1/4T à droite en reculant G (6), finir le 1/4T avec un pas D à droite (7), avancer légèrement G (8)	3.00
9 - 16	Touch R, step R, touch L, step L, R jazz box with ¼ turn R chasse.	
1 2 3 4	REFAIRE LESTEMPS 1 – 4 ci-dessus	3.00
5 6 7 8	Croiser D devant G (5), commencer 1/4T à droite en reculant G (6), finir le 1/4T avec un pas D à droite (7), pas G près de D (&), pas D à droite (8)	6.00
17 - 24	L cross rock, L chasse, R cross rock, R chasse with ¼ turn R.	
1 2 3 & 4	Cross rock G devant D (1), revenir sur D (2), pas G à gauche (3), pas D près de G (&), pas G à gauche (4)	6.00
5 - 6	Cross rock D devant G (5), revenir sur G (6),	6.00
7 & 8	Pas D à droite (7), pas G près de D (&), faire 1/4T à droite et avancer D (8)	9.00
25 - 32	Syncopated shuffle to L diagonal with claps, Rolling vine with ¼ turn R (or grapevine)	
1 2 & 3 4	Avancer G en diagonale gauche (1), clap hands (2), pas D près de G (&), avancer G en diagonale gauche (3), toucher D près de G et taper dans les mains (4)	9.00
5 6 7 8	Faire 1/4T à droite et avancer D (5), faire 1/2T à droite et reculer G (6), faire 1/2T à droite et avancer D (7), avancer G (8) <i>Option facile: pas D à droite (5), croiser G derrière D (6), faire 1/4T à droite et avancer D (7), avancer G (8)</i>	12.00
RESTART	RESTART ICI au 5ème mur, vous serez face à 12:00 pour le restart	
33 - 40	Stomp out R, stomp out L, heel toe swivels in, R side rock, ¼ sailor step R	
1 - 2	Stomp D en diagonal avant droite (1), stomp G à gauche (2)	12.00
3 & 4	Tourner les talons l'un vers l'autre (3), tourner les pointes l'une vers l'autre (&), tourner les talons l'un vers l'autre (4)	12.00
5 - 6	Rock D à droite (5), revenir sur G (6)	12.00
7 & 8	Croiser D derrière G (7), faire 1/4T à droite et pas G près de D (&), avancer D (8)	3.00
41 - 48	Kick L, step back L, look back to L bending L knee, recover weight R - repeat	
1 2 3 4	Kick G en avant (1), reculer G (pied tourné vers l'ext.) (2), plier le genou G en regardant 1/4T à gauche (3), revenir sur D en ramenant le corps face à 3.00 (4)	3.00
5 6 7 8	Refaire les temps 1-4 ci-dessus	3.00
49 - 56	Step L, ¼ pivot R, L cross shuffle, R side rock with ¼ turn L, R shuffle forward	
1 2 3 & 4	Avancer G (1), pivoter d'1/4T à droite (2), croiser G devant D (3), pas D à droite (&), croiser G devant D (4)	6.00
5 6 7 & 8	Rock D à droite (5), faire 1/4T à gauche en revenant sur G (6), avancer D (7), pas G près de D (&), avancer D (8)	3.00
57 - 64	Syncopated step touches travelling forward.	
& 1 2	Avancer G en diagonale (&), toucher D près de G (1), hold (2)	3.00
& 3 4	Avancer D en diagonale (&), toucher G près de D (3), hold (4)	3.00
& 5 & 6	Avancer G en diagonale (&), toucher D près de G (5), avancer D en diagonale (&), toucher G près de D (6)	3.00
& 7 (& 8	Avancer G en diagonale (&), toucher G près de D (7), <i>OPTION: soit hold sur 8, soit lever les talons (&), baisser les talons (8)</i>	3.00
	<i>Styling: Pitch upper body slightly foot, push hip into weighted foot, as you touch bring opposite arm forward almost like running</i>	