

IN THE MOOD FOR THE BLUES.

Musique: I'm In The Mood For The Blues by Ernie Johnson

Chorégraphiée par John Robinson

Description: Line Dance WCS, 60 comptes, 4 murs, 1 Tag.

Niveau: Intermédiaire

Préparée par Angie & Co

WebSite: <http://www.angienadco.fr/>



Démarrer la danse sur le chant après 32 comptes d'introduction.

1-8: R KICK-BALL-CROSS, R SIDE STEP, L DRAG, WALK L-R, L TRIPLE FORWARD COMPLETING FULL TURN LEFT.

1&2, PD Kick en Diag. Avant D (tPoints 1:30) (1), (&) PD pas légèrement derrière, PG pas croisé devant PD (2),
3, 4, PD pas à D (3), Ramener pointe PG à côté PD (4)
5, 6, PG pas devant 1/4 tour à G (9:00) (5), PD pas devant 1/4 tour à G (6:00) (6)
7&8, PG pas devant 1/4 tour à G (3:00)(7), PD pas à côté PG (&), PG pas devant 1/4 tour à G (12:00) (8),

9-16: R CROSS, L BACK & L CROSSING TRIPLE, TURN 1/4 LEFT, TURN 1/4 LEFT, OUT-OUT, HOLD.

1, 2, PD pas croisé devant PG (1), PG pas derrière (2)
&3 (&) PD pas derrière, PG pas croisé devant PD (3),
&4, (&) PD pas à D, PG pas croisé devant PD (4),
5, 6, PD pas derrière en tournant 1/4 ltour à G (9:00) (5), PG pas derrière en tournant 1/4 ltour à G (6:00) (6)
&7, (&) PD pas à D, PG pas à G finir PDC PG (7),
8, Pause (8)

17-24: R SAILOR, L BEHIND-SIDE-CROSS, R SIDE PRESS SWAYING HIPS.

1&2, PD pas derrière PG (1), (&) PG pas à G, PD pas à D (2),
3&4, PG pas derrière PD (3), (&) PD pas à D, PG pas croisé devant PD (4),
5, 6, PD Press à D avec un balancement de hanches à D (5), Balancement hanches à G(6)
7,8 Balancement hanches à D (7), balancement hanches à G finir PDC PG (8)

25-32: R SAILOR, L SAILOR TURNING 1/4 LEFT, SYNCOPATED STEPS FORWARD & BACK, STEP FORWARD, SYNCOPATED STEP OUT.

1&2 PD pas derrière PG (1), (&) PG pas légèrement devant à G, PD pas légèrement devant à D (2)
3&4 PG pas derrière PD en tournant 1/4 tour à G (3:00) (3), (&) PD pas à D, PG pas devant (4),
&5 (&) PD pas devant, PG pas à côté PD (5),
&6, (&) PD pas derrière, PG pas à côté PD (6),
7 PD pas devant (7),
&8 (&) PG petit pas à G, PD petit pas à D (8),

33-40: SYNCOPATED STEP IN & BACK, R DRAG BACK, 1/2 TURN R TRIPLE FORWARD, JAZZ TRIANGLE, R "TUCK".

&a1, 2, (&) PG pas au centre, (a) PD pas au centre, PG grand pas derrière (1), glisser pointe PD à côté PG (2),
3&4, 1/2 tour à D puis PD pas devant(9:00) (3), (&) PG pas à côté PD, PD pas devant (4),
5, 6, PG pas croisé devant PD (5), PD pas derrière (6),
7, 8, PG pas à G (7), PD léger Hich (tucking R close to L calf) pointe vers 10:30 (8),

41-48: WALK DIAGONALLY FORWARD L-R, FORWARD BALL-CHANGE, WALK DIAGONALLY BACK L-R, L ROCK OUT & R SIDE POINT.

1, 2, PD pas devant (1), PG pas devant (2) (10:30)
&3, 4, (&) PD pas devant, revenir sur PG (3), PD pas à côté PG (4),
5, 6, PG pas derrière (5), PD pas derrière (6),
&7 (&) PG pas à G, revenir sur PD (7),
&8, (&) PG pas à côté PD en tournant vers 9:00, PD pointe à D (8),

49-52: HOLD, SYNCOPATED SIDE POINTS (L&R), HOLD.

1 Pause (PD pointe à D) (1),
&2&3 (&) PD pas à côté PG, PG pointe à G (2),
&3, (&) PG pas à côté PD, PD pointe à D (3),
4, Pause (PD pointe à D) (4),

53-60: R TOE IN, KICK OUT TURNING 1/4 RIGHT, L SLIDE/TOUCH OUT X2, L TOE IN, KICK OUT TURNING 1/4 L, R SLIDE/TOUCH OUT X2.

1, 2, PD pointe à côté PG le genou vers l'intérieur (1), 1/4 tour à D puis Kick PD devant (12:00) (2),
&3 (&) PD pas à côté PG, glisser PG pointe à G (3),
&4, (&) ramener en partie PG à côté PD, glisser PG pointe à G (4),
5, 6, PG pointe à côté PD le genou vers l'intérieur (5), 1/4 tour à G puis Kick PG devant (6)
&7&8 PG pas à côté PD (&), glisser pointe PD à D (7),
&8, (&) ramener en partie PD à côté PG, glisser PD pointe à D (8),

Reprendre au début et amusez vous!!

TAG (A la fin du 3ème mur face à 3:00)

JAZZ BOX.

1,2 PD pas croisé devant PG(1), PG pas derrière (2),
3,4 PD pas à D (3), PG pas devant PD (4).