



# Still Love Me Tomorrow?

En français – grand merci a Brigitte Zerah (Paris)  
 Choreographed by Rachael McEnaney (UK) (August 2012)  
 www.dancejam.co.uk - Rachaeldance@me.com  
 Tel USA: +1 407-538-1533



<b>Description:</b>	64 Counts, 4 Walls, Intermediate Line Dance – Latin/Bachata
<b>Music:</b>	“Will You Still Love Me Tomorrow” – Leslie Grace (available as single on itunes: (3.11 mins)) Approx 130 bpm
<b>Count In:</b>	8 temps du début de la chanson, commencer sur les paroles.
<b>Notes:</b>	Les 32 premiers temps ont presque un style rumba, accentuer les hanches sur les holds. Les 32 temps suivants principalement style Bachata, chaque fois que vous toucher la pointe il y a un mouvement de la hanche vers le haut.

Section	Footwork	End Facing
<b>1 - 8</b>	<b>Side L, back rock R, ¼ turn R, step L, ½ pivot</b>	
1 2 3 4	Grand pas G à gauche (1), hold en amenant D vers G (2), rock arrière sur D (3), revenir sur G (4)	12.00
5 6 7 8	Faire 1/4T à droite et avancer D (5), hold (6), avancer G (7), pivoter d'1/2T à droite (8)	9.00
<b>9 - 16</b>	<b>Fwd L, Full turn L stepping RL, R rocking chair</b>	
1 2 3 4	Avancer G (1), hold (2), faire 1/2T à gauche et reculer D (3), faire 1/2T à gauche et avancer G (4)	9.00
5 6 7 8	Rock avant sur D (5), revenir sur G (6), rock arrière sur D (7), revenir sur G (8)	9.00
<b>17 - 24</b>	<b>¼ turn L stepping R, back rock L, L side, R close, L chasse</b>	
1 2 3 4	Faire 1/4T à gauche et faire un grand pas D à droite (1), hold (2), rock arrière sur G (3), revenir sur D (4)	6.00
5 6 7 & 8	Pas G à gauche (5), pas D près de G (6), pas G à gauche (7), pas D près de G (&), pas G à gauche (8)	6.00
<b>25 - 32</b>	<b>Cross R, sweep L, cross L, sweep R, R jazz box cross</b>	
1 2 3 4	Croiser D devant G (1), sweep G d'arrière en avant (2), croiser G devant D (3), sweep D d'arrière en avant (4)	6.00
5 6 7 8	Croiser D devant G (5), reculer G (6), pas D à droite (7), croiser G devant D (8)	6.00
<b>33 - 40</b>	<b>Side R, close L, side R making ½ turn R, touch L (or hitch), Side L, close R, side L, touch R (or hitch)</b>	
1 – 2	Pas D à droite (1), pas G près de D (2),	6.00
3 – 4	Faire 1/4T à droite et avancer D (3), faire 1/4T à droite et toucher G près de D <i>ajouter un hip bump pour le style ou un hitch genou G avec hanches.</i>	12.00
5 6 7 8	Pas G à gauche (5), pas D près de G (6), pas G à gauche (7), toucher D près de G <i>ajouter un hip bump pour le style ou un hitch D (8)</i>	12.00
<b>41 - 48</b>	<b>Side R, touch L, side L, touch R, step fwd R, touch L behind, step back L, ½ turn R</b>	
1 2 3 4	Pas D à droite (1), toucher G près de D ( <i>hanche pour le style</i> ) (2), pas G à gauche (3), toucher D près de G ( <i>hanche pour le style</i> ) (4)	12.00
5 6 7 8	Avancer D (5), toucher G derrière D ( <i>hanche pour le style</i> ) (6), reculer G (7), faire 1/2T à droite et avancer D (8)	6.00
<b>49 - 56</b>	<b>Step fwd L, touch R behind, step back R, ½ turn L, step fwd R, ½ pivot L, step fwd R, ¼ pivot L</b>	
1 2 3 4	Avancer G (1), toucher D derrière G ( <i>hanche pour le style</i> ) (2), reculer D (3), faire 1/2T à gauche et avancer G (4)	12.00
5 6 7 8	Avancer D (5), pivoter d'1/2T à gauche (6), avancer D (7), pivoter d'1/4T à gauche (8)	3.00
<b>57 - 64</b>	<b>R cross, L side, R behind, L sweep, L back rock, L side, close R</b>	
1 2 3 4	Croiser D devant G (1), pas G à gauche (2), croiser D derrière G (3), sweep G d'avant en arrière (4)	3.00
5 6 7 8	Rock arrière sur G (5), revenir sur D (6), pas G à gauche (7), pas D près de G (8)	3.00

Please do not alter this step sheet in any way. If you would like to use on your website please make sure it is in it's original format and include all contact details on this script. Copyright © 2012 Rachael Louise McEnaney (rachaeldance@me.com) All rights reserved.