

Straight To Memphis.

Musique: 'Straight To Memphis' par Club De Belugas

Chorégraphiée par Kate Sala

Description: Contra Line Dance, 1mur, 48 Comptes

Niveau: Débutant-Novice

Préparée par A&C

WebSite: <http://www.angieandco.fr/>



Démarrer la danse après les 8 comptes d'introduction.

1-8: Step Right, Touch, Step Left, Touch, Mambo Step Forward, Mambo Step Back.

1, 2, PD pas à D (Option: Shimmy). PG pointe à côté PD,
3, 4, PD pas à D (Option: Shimmy). PG pointe à côté PD,
5&6, PD pas devant. (&) revenir sur PG. PD pas derrière,
7&8, PG pas derrière. (&) revenir sur PD. PG pas devant,

9-16: Right Shuffle Forward, Left Shuffle Forward, Step Pivot 1/2 Turn Left, Run Forward x 3.

1&2, PD pas devant, (&) PG pas derrière PD, PD pas devant,
3&4, PG pas devant, (&) PG pas derrière PD, PG pas devant,
5, 6, PD pas devant, 1/2 tour à G,
7&8, Petite course vers l'avant PD, (&) PG, PD,

17-24: Step Left, Step Right, Swivel In Heels, Toes, Heels, Tap Right Toe To Right Side x 3, Step Left, Step, Right.

1, 2, PG pas à G, PD pas à D,
3&4, ramener les talons vers le centre, (&) ramener les pointes vers le centre, ramener les talons,
5&6, PD Taper 3 fois la pointe vers la D en gardant le PDC sur PG,
7, 8, PG pas à G (balançant les bras à G), PD pas à D (Balançant les bras à D).

25-32: Heel Digs Left, Right, Left, Touch, Step Left, Touch, Step Right, Touch, Step Back, Heel Dig, Step, Touch.

1&2& PG talon devant, (&) PG pas à côté PD, PD talon devant, (&) PD pas à côté PG,
3, 4, PG talon devant, PG pointe à côté PD,
5& PG pas à G, (&) PD pointe à côté PG et clap (Face à votre partenaire taper dans ses mains),
6& PD pas à D, (&) PG pointe à côté PD et clap (Face à votre partenaire taper dans ses mains),
7&8& PG pas derrière, (&) PD talon devant, PD pas devant, (&) PG pointe derrière PD,

33-40: Step Back, Heel Dig, Step, Run x 3, Walk Around 1/2 Turn Over Left Shoulder x 4.

1&2, PG pas derrière. (&) PD talon devant, PD pas devant,
3&4, petite course vers l'avant: PG, (&) PD, PG,
5, 6, 7, 8, Marcher PD, PG, PD, PG en Faire un 1/2 cercle vers la G,
(Si vous dansez en Contra, chacun avance 2 pas vous formez une seule ligne (épaule G contre épaule G) puis les 2 pas suivants vous avez échangé votre ligne avec celle de votre partenaire).

41-48: Jazz Box, Cross Step, Side, Back, Cross Behind.

1, 2, 3, 4, PD pas croisé devant PG, PG pas derrière, PD pas à D, PG pas devant,
Cette partie s'exécute en passant derrière votre partenaire en sens inverse des aiguilles de la montre mais en restant face à votre mur, vous vous retrouvez dos à votre partenaire.

5, 6, 7, PD pas croisé devant PG, PG pas à G, PD grand pas derrière.

Ici vous passez à G de votre partenaire et vous retrouvez face à lui.

8 PG pas croisé derrière PD avec PDC sur PG.

Recommencer au début! Amusez vous!!!